

## Casa de la Militancia

El reto de ocupar un predio como el de la ex E.S.M.A. por parte de las agrupaciones de Derechos Humanos, a partir de la decisión del Estado Nacional de recuperarlo de la ocupación irregular llevada adelante por parte de la Armada, implica no solo la adaptación física de sus instalaciones, sino especialmente encontrar el modo en que la sociedad se apropie de un modo completo de estas.

Obviamente las instituciones y organismos que tengan presencia en este complejo son fundamentales, pero creemos que el modo en que se instalen determinará el sentido futuro del tipo de apropiación que se desarrollará.

Por eso creemos que toda acción de proyecto además de reforzar el sentido comunitario de la apropiación del espacio, debe ser pensada para dotarla de sentido.

Así nuestra propuesta para la Casa de la Militancia, sede de la agrupación H.I.J.O.S., trata de crear un edificio que favorezca los eventos comunitarios, especialmente las actividades colectivas que permitan el encuentro no solo de todos los miembros de la agrupación, sino especialmente un encuentro con el resto de los ciudadanos que comparte su lucha y su vocación de construir una sociedad más justa.

Para eso organizamos el edificio, concentrando todas las actividades fijas del programa en las alas laterales del edificio, liberando de esta manera la nave central para todo uso abierto a la comunidad que se desarrolle en el edificio. Las características de este espacio, una gran nave libre de todo obstáculo y de gran altura, lo hacen ideal para generar en él estructuras temporales que permitan desarrollar no solo los programas de exposición solicitados en el programa, sino además todo tipo de evento. La libertad obtenida para este espacio al liberarlo de instalaciones fijas permitirá una gran flexibilidad en su uso, no solo apto para tareas de trabajos y preparación de acciones públicas, sino además para la organización de salas de tamaño y forma variable y encuentros masivos. La gran sala resultante se abre hacia el exterior con una gran raja, que no solo permite un gran hall de acceso, sino además importantes perspectivas desde el exterior. Para favorecer el uso flexible de este espacio decidimos aprovechar las estructuras originales del edificio que soportaban un puente-grúa, para restituirlo y favorecer así la potencialidad de este espacio. El puente-grúa reconstruido permitirá el fácil desplazamiento de estructuras, paneles y todo elemento necesario para el uso de esta gran nave central. En el extremo contrario al de la entrada de este espacio ubicamos una instalación fija que sirva de escenario para encuentros, conferencias, eventos y recitales que las características de este espacio favorecen. Los laterales de la nave central están realizados en paneles (móviles, así favorecen la unión de las alas laterales a la nave central) de color rojo con textos alusivos a la lucha de la agrupación, que tratan de entroncar al carácter de este espacio con las múltiples expresiones artísticas referidas al tema de Derechos Humanos que incluyen tipografías en su realización.

Además de esta decisión central, creemos importante que el edificio se re-oriente hacia la entrada del conjunto y especialmente hacia la Plaza de los Derechos Humanos. Para esto decidimos relocalizar los núcleos verticales, llevándolos hacia el frente del edificio. Esto permite reducir las circulaciones desde el acceso, ubicado ahora en la fachada más cercana a la Plaza (y con importantes perspectivas desde esta). Desde este hall no solo se cuenta con una importante perspectiva del espacio central, sino además acceso a cada una de las alas del edificio.

Las partes del programa que requieren instalaciones fijas –comedor, biblioteca, aulas, oficinas, radio, etc.- se desarrollan en las alas laterales del edificio, ubicando las aulas en el primer piso (lo que permite una aislación adecuada a su uso) y comedor y biblioteca en el sector frontal de cada ala de la planta baja (lo que minimiza las circulaciones). La planta baja se completa con las oficinas administrativas, radio y servicios de apoyo.

Año: 2012  
Categoría: Cultural  
Equipo: CCFGM, Oscar Fuentes, Andrea Morán, Patricio Lanusse, Caroline Lavie, Ricardo Montiel, Malena Proto, Luis Valda  
Lugar: Buenos Aires, Argentina  
Imágenes: Luis Valda  
Premios: Mención de Honor en el Concurso Nacional “Casa de la Militancia”



