

Complejo Teatral y Audiovisual de Berazategui

La construcción de un nuevo Teatro público en la ciudad de Berazategui, supone un reto mayor que el de la mera resolución eficiente de un tipo edilicio. Implica, fundamentalmente, el desarrollo de un carácter público (en cierto sentido, de una monumentalidad) que se presente ante un entorno de carácter mutable, como algo fijo y permanente. Un carácter que marque un continuo en el devenir de esta ciudad. Pero la pregunta es cómo conseguir esta imagen sin convertir al que tiene que ser un edificio abierto y amable con su comunidad, en una presencia fría y distante.

Nos parece en ese sentido, que se puede lograr ese carácter público deseado, trabajando sobre un carácter eminente abstracto. Abstracción que se ve favorecida por la función: una sala teatral de estas características, implica tanto la definición de planos ciegos como abiertos de una escala que lo separan de la escala doméstica o comercial del entorno inmediato.

Para potenciar este carácter, proyectamos la sala teatral perpendicular a la calle. De esta manera explotamos no solo la presencia del edificio exento de las medianeras, lo cual le otorga un carácter volumétrico que no solo lo separa de sus vecinos (evitando de esta manera toda contaminación visual), sino que su presencia determina además el carácter de la Plaza frontal. Construcción y vacío, aparecen en nuestra propuesta, como dos partes de un mismo conjunto.

La separación de las medianeras evita (especialmente en el sector de terreno que se ubica detrás del lindero) que el desarrollo de los terrenos vecinos afecte la imagen pública del Complejo. El carácter del volumen del teatro se impone (tanto el volumen de la sala como el de la maquinaria escénica y de acondicionamiento), de un modo potente y abstracto por sobre el carácter amorfo y discontinuo de la manzana y su entorno. Esta abstracción se ve definida por el cerramiento exterior de ladrillo visto, lo cual no solo lo hace menos distante, sino que además favorece su mantenimiento.

La organización del edificio coloca la sala en el primer nivel, lo cual nos permite desdoblarse el foyer entre la planta baja y el primer piso, para así lograr que en su funcionamiento cotidiano, el volumen de acondicionamiento sea menor, reduciendo así los costos de mantenimiento.

El volumen de la sala tiene un voladizo de 9.50 mts. sobre la Plaza, lo cual no solo impone su presencia y carácter a este espacio, sino que además genera un espacio de transición entre el Hall principal y la Plaza. El límite entre el Complejo y la Plaza es una línea que, materializada con una carpintería continua, funciona como zócalo del volumen de la Sala, el cual presenta al Foyer del primer piso con una gran ventana sobre la Plaza.

Dos grandes escaleras laterales resuelven el ascenso del Foyer de planta baja al del primer piso, estas se encuentran iluminadas cenitalmente. Para las condiciones de seguridad de incendio estas dos grandes escaleras se complementan con escaleras cerradas contenidas en el lateral del escenario. En este espacio se encuentran además, un montacargas y un ascensor, los que resuelven el ascenso de escenografías y personas, respectivamente.

Al fondo del Foyer de planta baja se encuentra el SUM, el que puede formar un único espacio con el Foyer, y presenta junto con este una clara continuidad con la Plaza. Para reforzar esto, al fondo del SUM se abre un patio, el cual no solo le otorga iluminación, sino además una posible expansión. A los laterales del Hall principal se encuentran el Microcine y Bar a un lado, y oficinas y estacionamiento al otro. El estacionamiento se encuentra cerrado a la calle para que la imagen de los autos estacionados, no perturbe ni el carácter del Teatro ni de la Plaza. Permite además que todo movimiento de carga y descarga se lleve adelante en condiciones de seguridad; una calle de acceso lateral permite la conexión con la calle sin llegar perturbar la

plaza, ya que su solado es el mismo de la plaza, simplemente separado de esta por una línea de bolardos.

La Plaza, aparece como un espacio continuo tanto en todo el ancho del terreno como en su desarrollo hasta el Teatro y debe su carácter tanto a la presencia del volumen del Teatro como a una definición otorgada por el solado de piedras que se abren en ciertos puntos para árboles, arbustos o césped, según la necesidad.

Año: 2013
Categoría: Teatro, Concursos
Equipo: CCFGM, Oscar Fuentes, Irene Martínez Temporal,
Patricio Lanusse, Ricardo Montiel
Lugar: Buenos Aires, Argentina
Imágenes: Patricio Lanusse, Ricardo Montiel



