

Parque Pachacamac

En Pachacamac encontramos los rastros de las culturas Wari, Lima, Ichma, Inca que le dieron forma así como de cada una de las culturas que lo visitaron. A lo largo de los siglos, miles de peregrinos visitaron el Santuario para realizar sus ofrendas.

A esta superposición de culturas precolombinas, se le sumaron en 1533 los españoles y posteriormente los criollos y mestizos que construirían la República del Perú. En la actualidad el proyecto para el Parque Arqueológico Pachacamac demanda una nueva intervención que dialogue y conserve el patrimonio histórico y cultural que representa Pachacamac para Perú, América y el Mundo.

¿Cómo dialogar con la historia? ¿Cómo dialogar con las ruinas de un imperio conquistado y de otro que no llegó a serlo?

El proyecto tiene su origen en dos ideas precisas. El peregrino y el mar. Un peregrino que viene de lejos y el mar que siempre estuvo.

Las terrazas presentes en la cultura andina desde hace siglos, se retoman como hecho arquitectónico capaz de ordenar los límites y de ofrecer al *peregrino* distintas experiencias en su recorrido.

En este sentido se plantea una serie de terrazas que van configurando un borde y un recorrido que articulan a los barrios vecinos con área de intervención, de un lado y del otro a los distintos puntos de interés arqueológico existentes en el lugar. Así mismo, se retoma la acequia como recurso que nos acerca al agua y al mar.

Terrazas Noroeste

El borde norte se constituye como un nuevo frente urbano permeable y se construye a partir de una secuencia de terrazas de jardines y huertos con programas diversos, promoviendo la interrelación de este sector con los barrios aledaños a través de la inserción de programas particulares complementarios a los existentes en la ciudad, como lo son equipamientos deportivos, educativos, comerciales, productivos y de transporte.

Terrazas Sureste

El barrio J. Tello, se encuentra delimitado por la riberita del río Lurin y la denominada área intangible de Pachacamac, aislandolo físicamente de la ciudad. Para revertir esta situación se plantea la construcción de un perímetro que provea de equipamientos urbanos al barrio y que conecte a la Antigua Panamericana Sur con la riberita del río.

Terrazas Noreste

El sector Noreste, está pensado como un ingreso que recupera el camino de los peregrinos que procedían de los Andes y está definido por un paseo arqueológico que permite la relación entre el sector de la Muralla, el Cementerio y la Huaca Candela, con la riberita del río Lurin y la Muralla.

Terrazas Suroeste

El borde suroeste esta definido por un vivero urbano que sirva de amortiguamiento del sector industrial conformado por la refinería Conchan y el sector de logística relacionado. En un futuro podría pensarse en la posibilidad de que el vivero pudiera avanzar hasta llegar a la Antigua Panamericana Sur.

Paseo Arqueológico

Al igual que en la arquitectura incaica, el Paseo Arqueológico adopta las terrazas como respuesta topografica construyendo una nueva relación con el lugar. El recorrido es pensado no como un trayecto lineal si no como un lugar en sí mismo desde el cual es posible observar el paisaje y simultaneamente ser parte de él.

La intervención propone la vinculación directa entre la laguna de Urpiwachaq, el Museo de Sitio, el MUNA por un lado a través de una plaza para después iniciar un recorrido en el que se intercalan los cementerios y murallas, con estanques y oasis.

Centralidades

A lo largo del proyecto se plantean diversos programas que permitan el desarrollo distintas centralidades que en su conjunto articulan el perimetro del proyecto con la ciudad. De este modo al programa arqueológico original conformado por los museos y el santuario, se le suma un centro deportivo, un centro de transbordo, un mercado y un polo productivo, que conviven en su conjunto con el proyecto de jardines, huertos y viveros.

Año:	2019
Categoría:	Espacio público, infraestructura y equipamiento, Concurso
Equipo:	Oscar Fuentes, Charlotte Bovy, Andrés Francesconi, Humberto Guel
Lugar:	Santuario de Pachacamac, Lima, Perú
Imágenes:	Andrés Francesconi





